

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Сибирский федеральный университет  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство  
Бакалавриат**

**«Портрет отца»  
Психологический портрет**

**Красноярск, 2017**

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Сибирский федеральный университет  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство  
Бакалавриат

*Допущен к защите*

Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

### **«Портрет отца»**

#### **Психологический портрет**

- 1. Психологический портрет «Портрет отца»**
- 2. Учебное задание для детей 12-13 лет (6-7 классы)**

Дипломник: Кузьменко А.Н. ст. гр. АФ13-31

Руководитель: доцент кафедры РЖиС Никитина М.В.

Красноярск, 2017

<b>Введение</b> .....	4
<b>Раздел 1. Психологический портрет «Портрет отца»</b>	
<b>От замысла к воплощению</b>	
1.1. Концепция темы «Портрет отца».....	6
1.2. Портрет в изобразительном искусстве.....	7
1.3. Поэтапное выполнение живописного психологического портрета в соответствии с замыслом.....	10
<b>Раздел 2. Учебное задание для детей 12-13 лет (6-7 классы)</b>	
2.1. Методическая мотивация учебного задания.....	18
2.2. Структура учебного задания.....	20
2.3. Анализ и оценка результата учебного задания.....	31
2.4. Представление детских работ учебного задания.....	36
<b>Заключение</b> .....	39
<b>Библиографический список</b> .....	40

## **Введение**

Жанр портрета всегда интересовал меня. Мне интересно наблюдать за людьми, как меняется лицо человека при выражении различных эмоций, рисовать лицо, пытаться через портрет передать не только внешние сходства, но и выразить духовный мир портретируемого, его переживания.

В изобразительном искусстве портрет — это самостоятельный жанр, целью которого является отображение визуальных характеристик модели. «На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека».

Психологический портрет призван показать глубину внутреннего мира и переживаний человека, отразить полноту его личности, запечатлеть в мгновении бесконечное движение человеческих чувств и действий.

Дипломную работу я решила посвятить своему отцу. Сделала я это не случайно, для меня отец - мой ангел хранитель, маяк моей жизни, он направляет меня, он всегда хотел, чтобы я стала художником. С самого детства именно он заметил мою тягу к творчеству, помог найти себя в этом мире.

Мне бы хотелось, чтобы на моих занятиях дети поняли, как много значат для нас наши родители, что это самые близкие люди и именно родители всегда готовы прийти к нам на помощь, подать руку, наставить.

На уроках дети познакомятся с понятием портрет, узнают построение частей лица, таких как глаз, нос, губы, уши. Мы поговорим о человеческих эмоциях, каковы особенности каждой из них. Сложив полученные знания и умения дети попробуют изобразить портрет своего близкого человека, возможно для кого то это мать, отец или же сестра, у каждого ребенка есть своя история связанная с близким для него человеком. Дети научатся рисовать не просто лицо, а попробуют раскрыть все свои чувства и внутренние переживания, всю душевную теплоту при помощи жанра портрет.

## **Раздел 1. Психологический портрет «Портрет отца»**

### **От замысла к воплощению**

- 1.1. Концепция темы «Портрет отца»
- 1.2. Портрет в изобразительном искусстве
- 1.3. Поэтапное выполнение живописного психологического портрета в соответствии с замыслом

## 1.1. Концепция темы «Портрет отца»

Название дипломного проекта - «Портрет отца». Эта тема была выбрана мною не случайно. Именно отец дал огромный толчок на становления моего творческого пути. Он всегда поддерживал и помогал мне в моих начинаниях и с самого детства смог разглядеть во мне талант. Именно отец всегда хотел, чтобы я стала художником. Данной работой я хотела бы выразить огромную благодарность этому человеку, так много давшему мне и моему будущему.

Хотелось, чтобы каждый задумался о том, как важны и незаменимы в нашей жизни родные нам люди, особенно наши родители. Ведь как часто бывает мы не придаем этому особого значения, принимаем как должное, не ценим как много они делают для нас несмотря на ни на что. Мать и отец это те люди, которые дали нам жизнь, они всегда поддержат и поймут, чтобы мы не сделали, всегда простят и помогут. И если весь мир отвернется от вас- родители всегда будут рядом. Мы должны быть им бесконечно благодарны. Эти люди поистине заслужили уважения. Берегите и цените своих родителей.

Композиционное построение картины выбрано таким образом, для того, чтобы показать, насколько отец важен для меня, как ангел хранитель он защищает, оберегает, поддерживает на протяжении всего моего жизненного пути. На заднем плане мы можем наблюдать большое количество книг и одну из работ известного художника, эти вещи показывают круг интересов отца. Смотря на портрет, мы можем сказать, что мой отец спокойный, гармоничный, образованный, мудрый, добрый человек, которому можно довериться, на которого можно положиться. Все эти качества я старалась передать в портрете, с помощью приглушенной цветовой гаммы и классической техники письма.

Портрет выполнен в технике масляной живописи на холсте 100x80 см.

Работа включает в себя следующие этапы:

- аналитическая работа, исследование портретов художников;
- эскизирование, поиск цветовой гаммы, подборка информационного материала, определение техники выполнения;
- создание портрета;
- оформление и подача к защите.

## 1.2. Портрет в изобразительном искусстве

Какова тема любого портрета? На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека. Всеобщая тема портрета – индивидуальная жизнь человека, индивидуальная форма его бытия. Независимо от того, сколько человек изображено на портрете – двое (парный портрет) или несколько (групповой), каждый из них обладает относительной автономией. На портрете могут звучать две, три темы и т.д., но каждая из них – тема индивидуальной жизни.

Главное в портрете – зеркало души, лицо, а в лице – выражение глаз. Взгляд устремлен вдаль или уходит вглубь души, он «проходит» сквозь зрителя.

Портрет, как и каждое художественное высказывание, реализует себя через композиционную форму. Она специфична для искусства. Композиционным инвариантом портрета выступает такое построение, в результате которого в центре композиции, в фокусе зрительского восприятия оказывается лицо модели. Исторические каноны в сфере композиции портрета предписывают определенную трактовку центрального положения лица по отношению к позе, одежде, окружению, фону и т.п.

Анализ «архетипа» жанра портрета с точки зрения способов выражения ведется на трех уровнях: коммуникативном, эстетическом и композиционном. Эстетическая форма выражения должна быть только совершенной, гармоничной, «прекрасной», композиционная – «технически» обеспечивать реализацию эстетической и коммуникативной формы. Коммуникативным инвариантом жанра портрета является изображение. Основная черта изображения – сходство с отображаемым объектом, с моделью. Сходство – это подобие, но не тождество. Отступление от тождества в границах подобия не только допустимо, но необходимо для целей портрета.

Портрет не только изображает индивидуальность человека, но и выражает индивидуальность художественной личности автора. Портрет – «автопортретен». Художник вживается в облик модели, благодаря чему постигает духовную сущность человеческой индивидуальности. В результате возникает новое единство, подобное тому, которое возникает между актером и его ролью. Благодаря такому слиянию модель на портрете выглядит как если бы она в действительности была живая. Поскольку портрет всегда в чем-то похож на автора, одновременно он в чем-то не похож на модель. Похожесть и непохожесть одинаково важны для портрета.

Структура портрета относится не ко всем эпохам, а лишь к некоторым: через каноны, их историческую смену совершается развитие портретного жанра. Канон не следует отождествлять со штампом, он является одной из форм развития искусства и его жанров. Требования канона распространяются на все уровни формы, которые в своей целостности характеризуют стиль портрета. Например, стиль авангардного портрета конца XIX–XX вв. характеризуют такие черты, как «натюрмортность», выражение родового начала (не «Я», а «МЫ»), самовыражение, конструктивное сходство с моделью, гротесковость как ведущая эстетическая категория. Все это говорит о кризисе классического канона портретного жанра в искусстве авангарда при сохранении «архетипа».

В итоге можно дать следующее определение жанра портрета в его классическом виде: портрет раскрывает с позиций эстетической категории «серьезного» и в рамках живописного стиля истину человеческой индивидуальности посредством одушевленного изображения внешнего облика человека (композиция изображения такова, что в центре оказывается лицо и глаза), выражающего состояние модели и автора.

## Приложение

«Портрет отца художника Адама Карловича Швальбе», Кипренский О.А., 1804

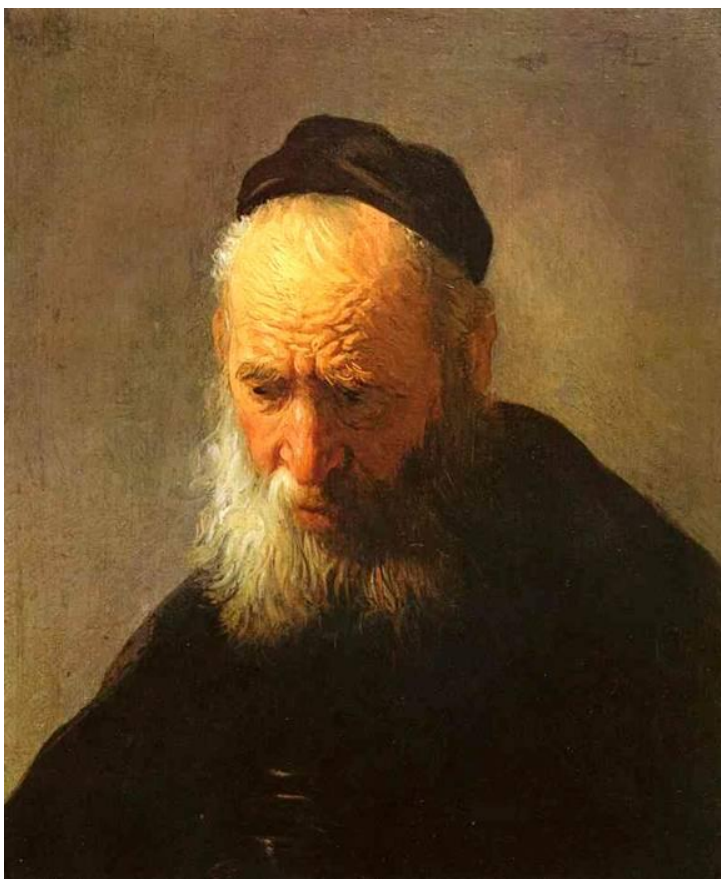


«Портрет отца», Альбрахт Дюрер, 1497

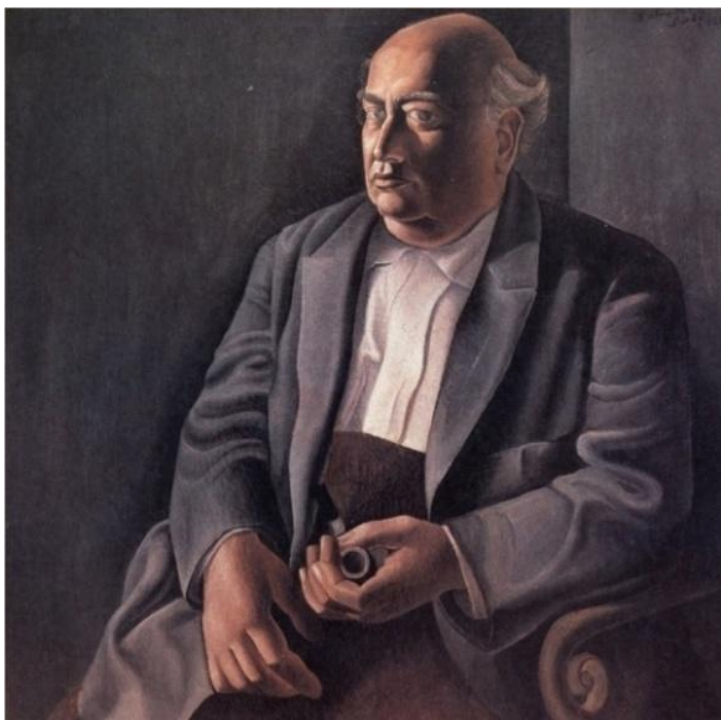




Рембрандт Харменс ван Рейн, «Портрет отца» 1639



«Портрет моего отца» Сальвадор Дали, 1925

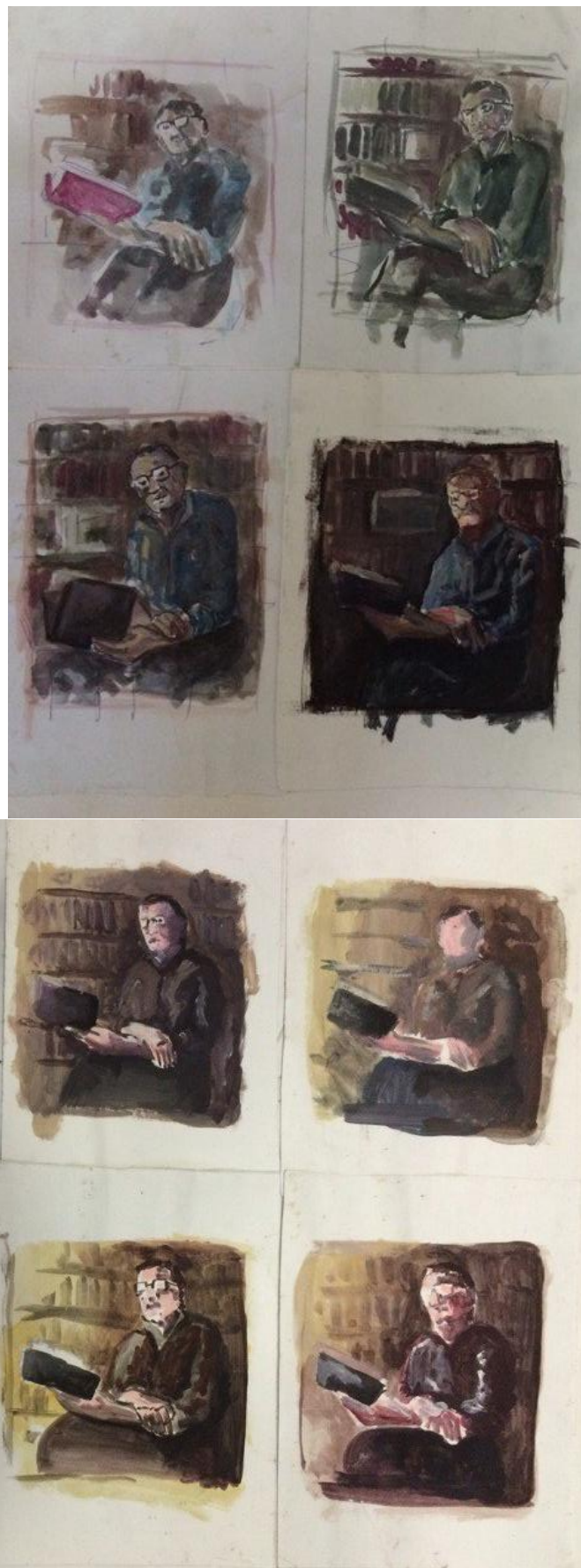


### 1.3. Поэтапное выполнение психологического портрета в соответствии с замыслом

#### 1. Эскизирование

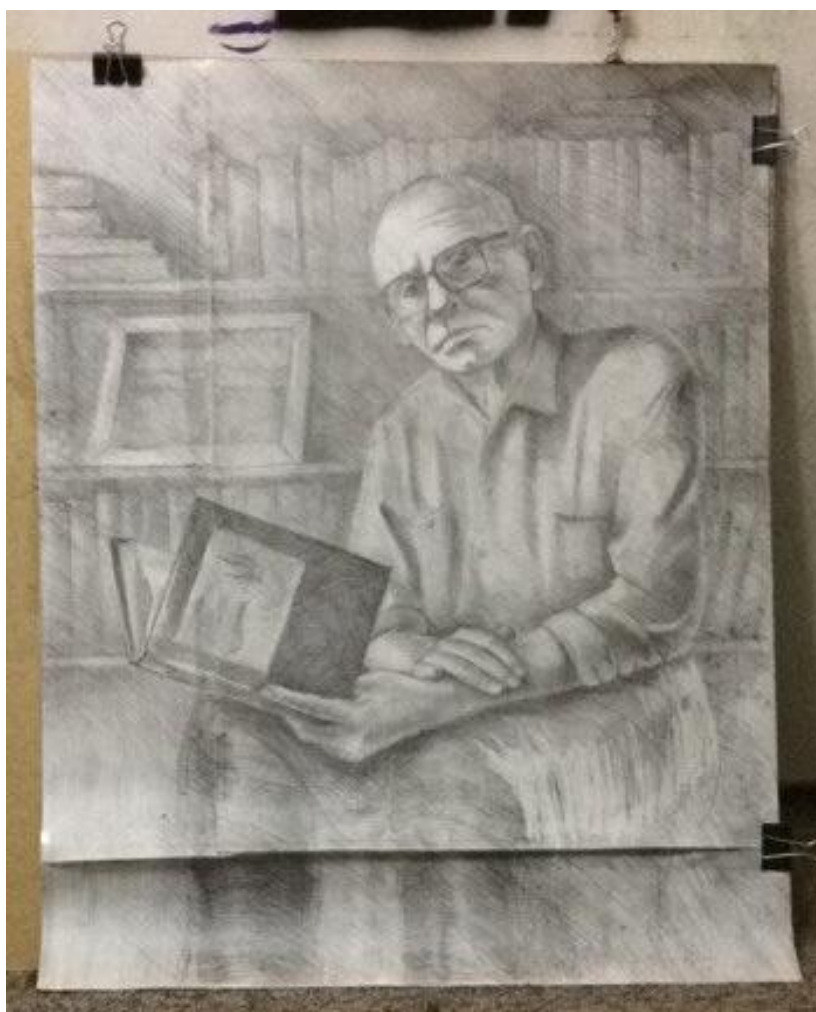


## 2. Поиск цветового решения





### 3. Выбор лучшего эскиза, перенос на картон

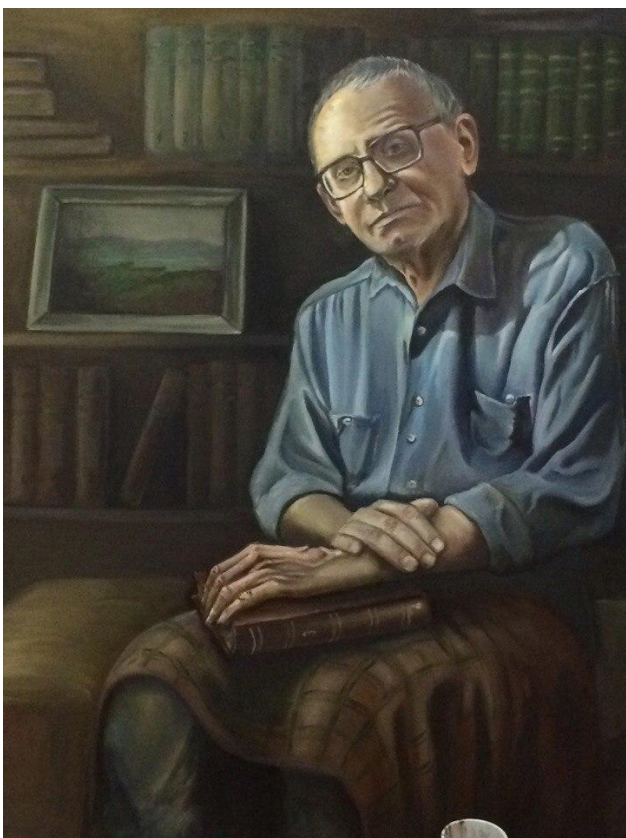
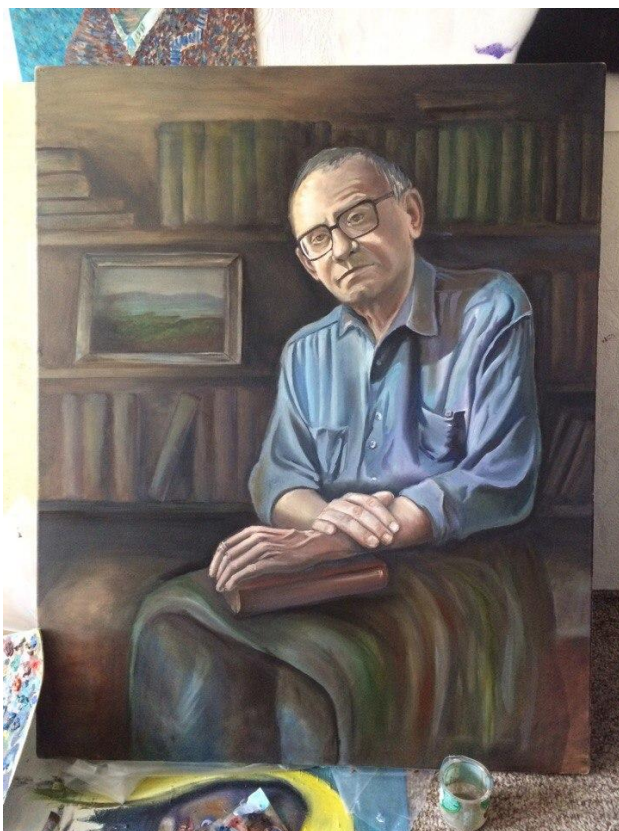


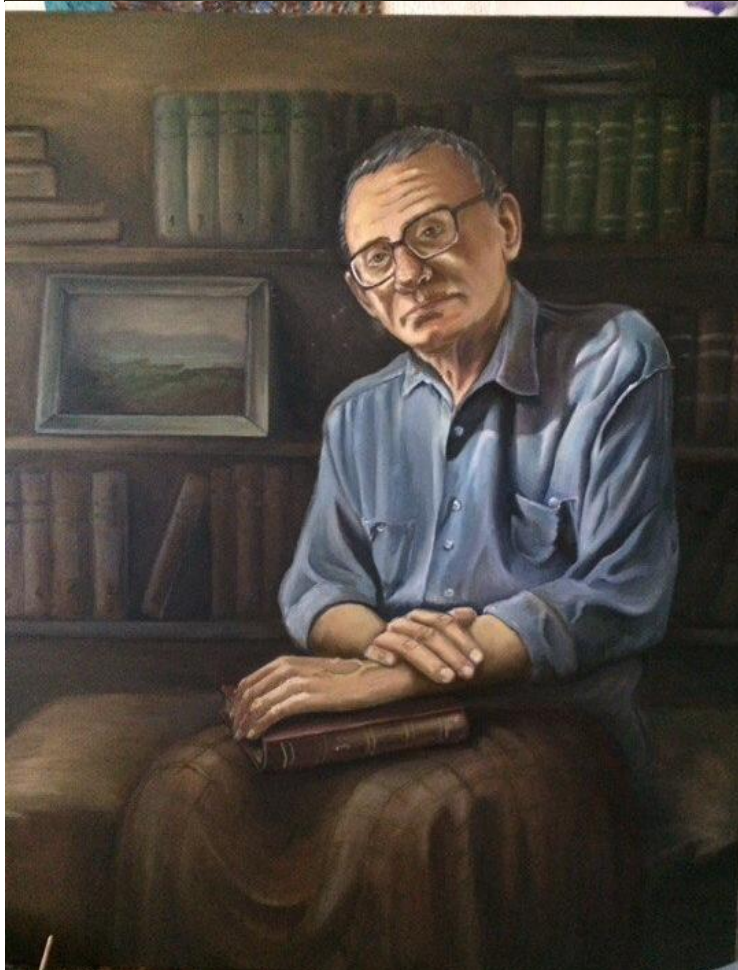
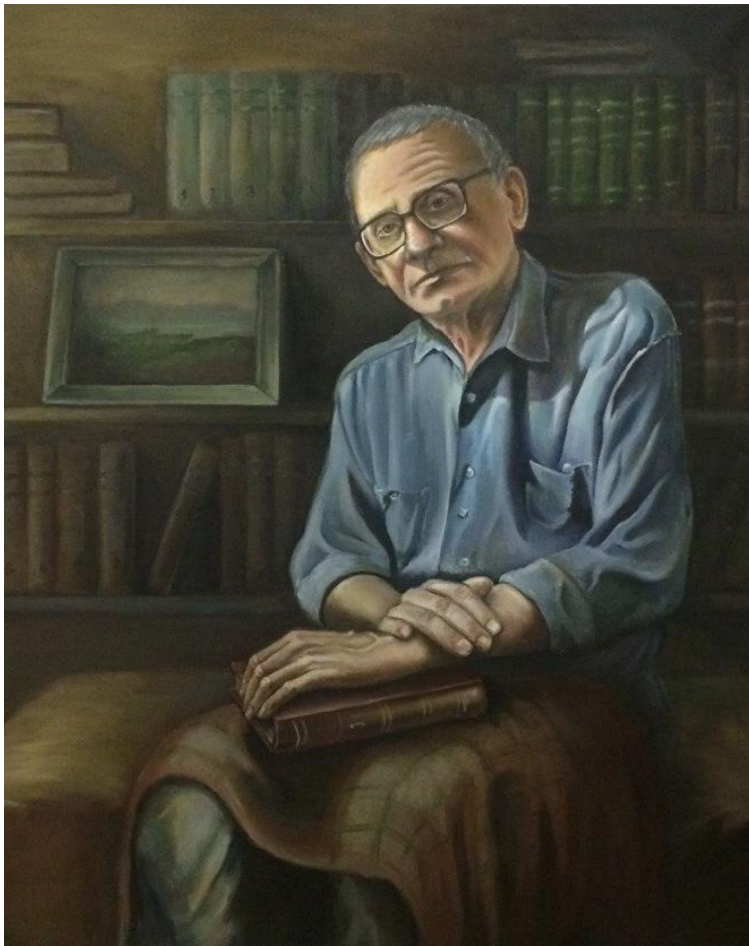
#### 4. Перенесение на холст и начало в цвете





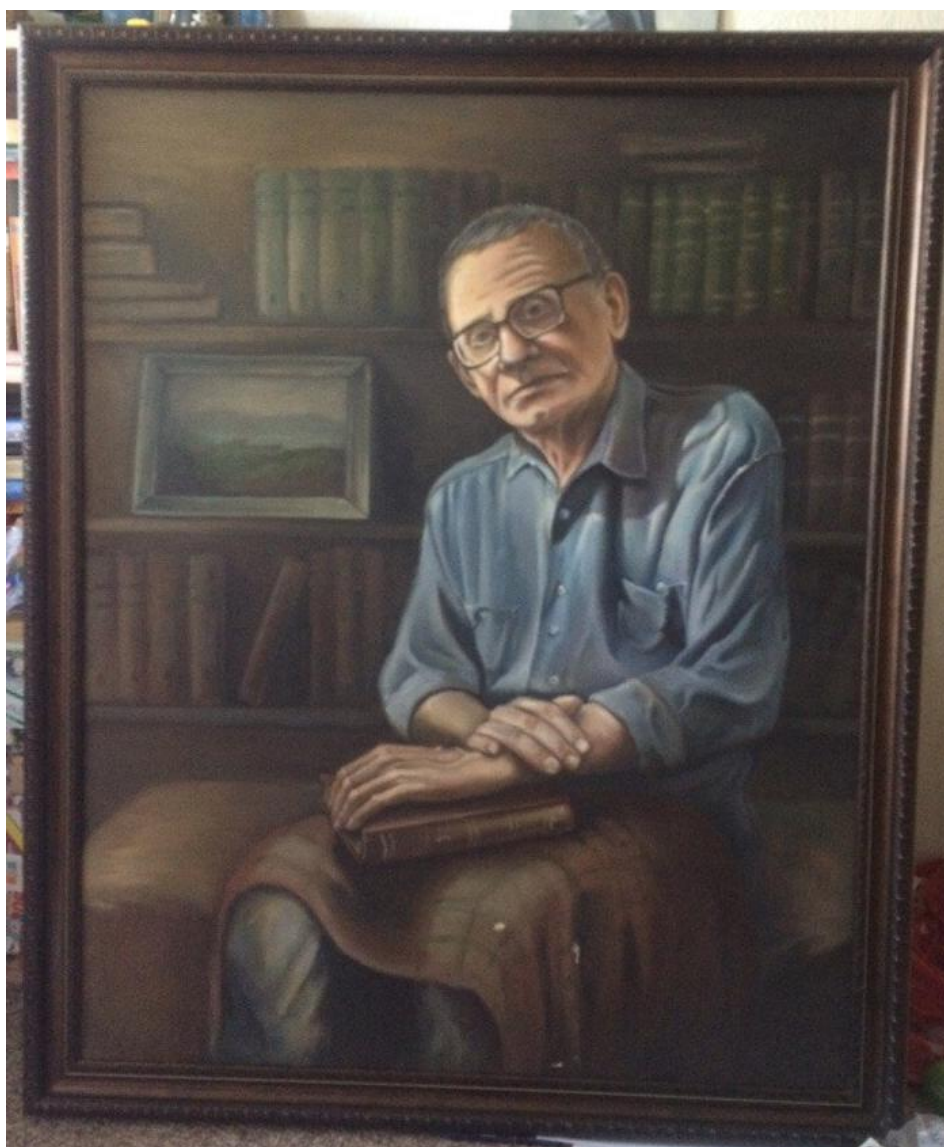
## 5. Ведение работы в цвете







6. Оформление в раму и подготовка проекта к защите





## **Раздел 2. Учебное задание для детей 12- 13 лет ( 6-7 класс)**

- 2.1. Методическая мотивация учебного задания
- 2.2. Структура учебного задания
- 2.3. Анализ и оценка результата учебного задания
- 2.4. Представление детских работ учебного задания

## **2.1. Методическая мотивация учебного задания «Портрет близкого человека»**

В рамках учебного проекта, мною разработано учебное задание для детей 12-13 лет (7-8 классы) по теме «Портрет близкого человека».

На уроках дети знакомятся с жанром портрет, структура учебного проекта разработана по принципу поэтапного освоения нового материала. Первым этапом мы изучаем части человеческого лица. Как правильно строить нос, глаза, уши, губы. Далее изучаем как правильно строить лицо, какими пропорциями оно обладает. Рисунок выполняется с гипсов. После чего учимся рисовать эмоции. Обсуждаем с детьми какие бывают эмоции, какими характерными чертами обладает каждая из них. На последних уроках рисуем итоговую работу с фотографии гуашью. Работа с фотографии полезна по нескольким параметрам: развитие глазомера, усидчивость, видение пропорций, доступность, практичность(использование вне школы), развитие эстетического вкуса(домашняя работа с картинами художников).

Используются следующие методы:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

По способу взаимодействия учителя и учеников:

- индивидуальный и дифференцированный подход

*Поэтапное развитие моих уроков:*

На первом занятии дети научатся рисовать такие части лица как глаза и нос. Изучат этапы построения и применят их на практике рисуя с гипсов.

На втором занятии дети научатся рисовать такие части лица как губы и уши. Изучат этапы построения и применят их на практике рисуя с гипсов.

На третьем уроке мы учимся правильно и пропорционально рисовать голову человека. Изучаем этапы построения портрета.

На уроке №4 обсуждаем какие бывают эмоции. Какими характерными особенностями обладает каждая эмоция и как правильно изобразить ее в рисунке.

На пятом и шестом уроках объединяем все полученные знания и создаем портрет близкого человека сначала в карандаше, потом продолжаем работу в цвете.

## Цели и задачи учебного задания

### Цели:

- изучение особенностей эмоций человека;
- изучение частей лица человека;
- создание живописного портрета.

### Задачи:

- 1) Изучить и научиться рисовать часть лица человека (глаза, нос, губы, уши)
- 2) Изучить и научиться рисовать голову человека
- 3) Изучить и научиться рисовать эмоции
- 4) Правильно построить голову и задать тон красками
- 5) Создать живописный портрет
- 6) Научиться рисовать по фотографии
- 7) Научиться рисовать с гипсов

## План проведения уроков

*Урок №1. «Части лица»* (Изучить и научиться рисовать часть лица человека (глаза и нос))

*Урок №2. «Части лица»* (Изучить и научиться рисовать часть лица человека (ухо и губы))

*Урок №3. «Лицо»* (Изучить и научиться рисовать голову человека)

*Урок №4. «Эмоции»* (Изучить и научиться рисовать эмоции)

*Урок №5. «Портрет близкого человека»* (Правильно построить голову и задать тон красками рисуя с фотографии)

*Урок №6. «Портрет близкого человека»* (Создать живописный портрет)

## 2.2. Структура учебного задания

### Урок №1

#### Информационная часть

**Тип урока:** Рисунок

**Количество детей:** от 10 человек

**Время:** 45 минут

**Возраст:** 12-13 лет

#### Содержательная часть

**Тема** – “Части лица”

**Цель** – Изучить и научиться рисовать часть лица человека (глаза и нос).

**Задачи** – Ознакомиться с основными правилами построения частей лица человека, а именно глазами и носом,

#### Вспомогательная часть

**Материалы** – листы А4, простой карандаш, стирательная резинка, точилка.

**ТСО** – отсутствуют/не являются необходимыми

**Наглядные пособия** – распечатанные картинки-примеры частей человеческого лица. Рисунки.

### Ход урока

#### 1. Организационная часть. (2 минуты)

Необходимо на каждый стол разложить материалы. Образцы работ развешать на доске.

#### 2. Вводная часть. (3 минуты)

Дорогие дети, сегодня мы познакомимся с частями человеческого лица и попробуем изобразить их на бумаге с натуры. Каждая часть лица обладает своей уникальной анатомией и сегодня мы познакомимся с ней поближе.

#### 3. Объяснение нового материала. (10 минут)

Все мы абсолютно разные. Посмотрите на своего соседа по парте, как вы отличаетесь друг от друга. Но все таки, в нас есть кое что общее - две руки, две ноги, две пары глаз, нос, рот и т.д. И в рисунке существуют определенные правила, которые помогут вам понять, как же правильно изобразить человека.

Показываем на доске примеры частей человеческого лица (нос, глаза).

#### Глаза

Говорят, глаза – зеркало души, и без сомнения они являются самой выдающийся частью лица. Я слышала, что, если вы правильно нарисовали глаза, то вы на полпути к хорошему портрету, и это в какой-то степени правда. Итак, давайте посмотрим как же правильно рисовать глаз.

Глаз — это две дуги, соединенные в миндальную форму.

Внешний угол глаза может быть выше, чем внутренний, но не наоборот.

Радужная оболочка частично скрыта под внешним веком. Она касается нижнего века, только если человек смотрит вниз, или если глаз построен так, что нижнее веко находится выше, чем обычно.

Ресницы растут изнутри наружу, а не наоборот, и это очень важно при рисовании, чтобы они выглядели натурально. Ресницы на нижнем веке короче.

Пытаясь прорисовать все мелочи (слезные протоки, нижнее веко и т.д.), помните, что детальная прорисовка не всегда означает, что результат будет красивым.

*Этапы построения глаза*

1. Глаза имеют форму очень близкую к овалу, поэтому его мы и возьмем за основу рисунка.

2. Пользуясь овалом как вспомогательными линиями, нарисуем контуры век. Нижнее веко имеет несколько необычную форму — ближе к правому краю линия резко меняет угол, отклоняясь вниз. Это делается для того, чтобы подчеркнуть анатомическую правильность глаза.

3. Обратите внимание на то, как вписан зрачок — он немного скрыт верхним веком и чуть-чуть не достает до нижнего.

4. От века на зрачок всегда падает небольшая тень. Нарисуем ее.

5. Теперь добавим ресницы и рисунок можно считать законченным.

Если вы решили нарисовать лицо человека, важно в первую очередь, правильно нарисовать глаза человека, но не только. В портрете человека нет "мелочей". Все черты лица должны быть нарисованы точно и красиво, а для этого нужно уметь правильно рисовать и нос.

#### *Этапы построения носа*

1. Рисовать нос начнем с несложной разметки.

2. Нос человека состоит из "крыльев" и переносицы и именно эти контуры и нужно нарисовать на этом шаге. Отрезок ширины "крыла" равен почти половине вертикальной линии. Рисовать нос нужно аккуратно и точно соблюдать его "зеркальные" пропорции.

3. После точной предварительной разметки, нарисовать нос будет уже не сложно. Вы и сами видите, что дальше рисовать уже совсем легко. Обведите обтекаемые формы крыльев носа. Наметьте две линии от переносицы и нарисуйте кончик носа.

4. На этом шаге удалите ластиком лишние контурные линии, и вы увидите рисунок самого обычного носа, останется лишь нарисовать несколько мелких деталей. Приготовьтесь к тому, что придется несколько раз подправлять окончательную форму носа. Рисовать нос несложно, но малейшая неточность приводит к заметному искажению. И подчас нос становится "пухлым" как у Деда Мороза или худым и тощим как у Бабы Яги.

5. Этот этап рисования и следующий будет заключаться только в одном. Нужно наносить мягким простым карандашом тени, чтобы нос выглядел объемным, как на картине у настоящих художников.

#### **4. Задание для практической работы. (1 минута)**

Сегодня мы будем рисовать части человеческого лица. Перед вами стоят гипсы носа и глаза посмотрите на них внимательно. Нарисуйте учитывая все правила построения.

#### **5. Практическая часть. (25 минут)**

Дети рисуют глаза и нос с натуры. Если у кого что то не получается, учитель подходит и объясняет.

#### **6. Подведение итогов (2 минуты)**

Понравился ли вам наш сегодняшний урок? Был ли он полезен для вас? Надеюсь, сегодня вы узнали много нового, и эти знания пригодятся вам в дальнейшем.

#### **7. Задание на дом (1 минута)**

Попробовать изобразить дома с натуры глаза мамы или папы.

## Урок №2

### Информационная часть

**Тип урока:** Рисунок

**Количество детей:** от 10 человек

**Время:** 45 минут

**Возраст:** 12-13 лет

### Содержательная часть

**Тема** – “Части лица”

**Цель** – Изучить и научиться рисовать часть лица человека (губы и ухо).

**Задачи** – Ознакомиться с основными правилами построения частей лица человека, а именно губами и ухом,

### Вспомогательная часть

**Материалы** – листы А4, простой карандаш, стирательная резинка, точилка.

**ТСО** – отсутствуют/не являются необходимыми

**Наглядные пособия** – распечатанные картинки-примеры частей человеческого лица. Рисунки.

### Ход урока

#### 1. Организационная часть. (2 минут)

Необходимо на каждый стол разложить материалы. Образцы работ развешать на доске.

#### 2. Вводная часть. (3 минут)

Дорогие дети, на прошлом занятии мы пробовали рисовать некоторые части лица человека, а именно нос и глаза. Получилось ли у когонибудь дома нарисовать глаза своих близких? Давайте посмотрим насколько работ.

Сегодня на уроке мы познакомимся с такими частями лица как губы и уши.

#### 3. Объяснение нового материала. (10 минут)

Показываем на доске примеры частей человеческого лица(губы, ухо).

##### *Этапы построения губ*

Если вы решили нарисовать лицо человека, важно в первую очередь, точно и правильно нарисовать глаза, поскольку глаза передают в рисунке настроение, характер, эмоции. Чтобы добиться сходства в портрете, важно точно нарисовать любые черты, но глаза и губы - это самые важные элементы рисунка лица человека. Неправильно нарисованные губы могут исказить весь рисунок, придать не свойственные данному человеку выражение лица, настроение, эмоции и др.

Приступим.

1. Чтобы нарисовать красивые губы потребуется вначале сделать простую разметку, в виде трех параллельных линий. Сделайте точно также как на моем рисунке, только учтите, что чем дальше будут маленькие черточки от главной линии, тем губы на рисунке будут толще.

2. Соединим коротенькие черточки, образуя углы губ. Смотрите, уже можно сказать, что вы смогли нарисовать губы.

3. Было бы слишком просто рисовать, если бы все линии на портрете можно было рисовать под линейку. Немного придется применить воображение и нарисовать "настоящую" форму губ, разделить верхнюю губу "сердечком" на две части. Верхний контур вы должны уменьшать, а нижний наоборот увеличивать.

4. Удалите ластиком прежнюю разметку, и посмотрите губы уже почти как настоящие. Но нужно еще нарисовать разделительную линию между губами. Для этого, почти повторите контур верхней на основную разделительную линию, немного растянув ее центральную часть - "сердечко". Получившиеся от пересечения линий участки просто затените мягким простым карандашом.

5. Чтобы рисунок губ был реалистичным, нужно их сделать объемным. Объем достигается с помощью теней, поэтому нанесите легкие тени по краям губ и в местах их соединения.

Ухо- наверное одна из сложнейших частей. Нам придется постараться.

#### ***Этапы построения уха***

1. Нарисуйте основной контур уха.

2. Затем нарисуйте в виде дуг внутренние и внешние части уха.

3. Проведите вспомогательные линии в виде буквы «У» в верхней, внутренней части уха.

4. Теперь расширьте контур вспомогательные линии «У», создавая объем. Сотрите вспомогательную линию и увеличьте толщину линий в некоторых местах, создавая эффект глубины.

5. Соедините внешнюю дугу уха с формой в виде буквы «У», линией схожей на букву «U».

6. Добавьте линии и тени, чтобы каждая часть выглядела более связанной.

#### **4. Задание для практической работы. (1 минута)**

Сегодня мы продолжим прошлое занятие - рисовать части человеческого лица.

#### **5. Практическая часть. (25 минут)**

Дети рисуют губы и ухо с гипсов. Если у кого что то не получается, учитель подходит и объясняет.

#### **6. Подведение итогов (2 минуты)**

За последние два занятия мы научились рисовать все части человеческого лица. В большие молодцы! И мы стали еще на шаг ближе к тому, чтобы научиться рисовать настоящий портрет!

#### **7. Задание на дом (1 минута)**

Попробовать изобразить дома с натуры губы мамы или папы.

## **Урок №3**

### **Информационная часть**

**Тип урока:** Рисунок

**Количество детей:** от 10 человек

**Время:** 45 минут

**Возраст:** 12-13 лет

### **Содержательная часть**

**Тема** – “Лицо”

**Цель** – Изучить и научиться рисовать голову человека.

**Задачи** – Научиться правильно и пропорционально рисовать голову человека.

### **Вспомогательная часть**

**Материалы** – листы А4, простой карандаш, стирательная резинка, точилка.

**ТСО** – отсутствуют/не являются необходимыми

**Наглядные пособия** – распечатанные картинки-примеры.

### **Ход урока**

#### **1. Организационная часть. (2 минут)**

Необходимо на каждый стол разложить материалы. Образцы работ развешать на доске.

#### **2. Вводная часть. (3 минут)**

Дорогие дети, на прошлых занятиях мы научились правильно строить и рисовать части человеческого лица. Сегодня мы закрепим наши знания, объединим их в одно целое и нарисуем портрет.

#### **3. Объяснение нового материала. (10 минут)**

Так как вы уже умеете рисовать нос, губы, глаза, уши, вам будет достаточно просто запомнить и нарисовать расположение их на лице.

*Этапы построения портрета*

1. Первое, что нужно сделать - это нарисовать овал головы. Если быть точнее, голова похожа на перевернутое яйцо. Ровно по середине рисуем вертикальную, прямую линию (ось симметрии). Она нам поможет нарисовать симметрично все части лица. Делим длину всей головы на две равные части. Проводим горизонтальную линию. На этой линии мы будем рисовать глаза, но чуть позже.

2. У верхней части головы делаем засечку определяющую линию роста волос т.е. тут будет начинаться лоб. Делаем мы это примерно, "на глаз". Оставшаяся часть будет лицом. Длину лица делим на три равные части. Первая линия - начало волос, вторая-брови, третья -край носа.

3. На линии глаз, той что находится ровно по середине головы, рисуем глаза. Обратите внимание, расстояние между глаз равно длине одного глаза. Зрачки у нас не находятся ровно по середине глаза, а немного прячутся под верхнее веко.

4. Рисуем нос. С длиной мы уже определились, осталось определиться с шириной. Обычно, ширина крыльев носа равна расстоянию между глаз. Не забывайте проверять симметричность лица т.е. замерять расстояние от правой и левой части до линии по середине.



5.Округляем немного нос. Рисуем уши, они находятся между линиями бровей и краем носа. Рисуем губы, для этого делим расстояние между краем носа и подбородком на три равные части. Верхняя линия - это линия середины рта, а нижняя - это подбородок.

6.Уточняем детали. Рисуем волосы.

#### **4. Задание для практической работы. (1 минута)**

Сегодня мы будем рисовать лицо человека с гипсов.

#### **5. Практическая часть. (25 минут)**

Дети рисуют.

Учитель подходит к каждому ученику, помогает, если что-то не получается.

#### **6. Подведение итогов (2 минуты)**

Сегодня мы собрали воедино и закрепили наши знания. Даже если у кого то, что то не получилось - не расстраивайтесь, ведь все приходит с практикой.

#### **7. Задание на дом (1 минута)**

Нарисовать портрет близкого человека карандашом с фотографии. Принести на занятие и фотографию и рисунок. В дальнейшем мы продолжим работу красками.

### **Урок №4**

#### **Информационная часть**

**Тип урока:** Рисунок

**Количество детей:** от 10 человек

**Время:** 45 минут

**Возраст:** 12-13 лет

#### **Содержательная часть**

**Тема** – “Эмоции человека”

**Цель** – Изучить и научиться рисовать эмоции.

**Задачи** – Провести беседу о том какие могут быть эмоции. Научиться рисовать эмоционального человека.

#### **Вспомогательная часть**

**Материалы** –листы А4, простой карандаш, стирательная резинка, точилка.

**ТСО** – отсутствуют/не являются необходимыми

**Наглядные пособия** – распечатанные картинки-примеры эмоций человека.

#### **Ход урока**

##### **1. Организационная часть. (5 минут)**

Необходимо на каждый стол разложить материалы. Образцы работ развешать на доске.

##### **2. Вводная часть. (5 минут)**

Дорогие дети, сегодня мы познакомимся с человеческими эмоциями и попробуем их нарисовать. Каждый человек проявляет различные эмоции. Какие вы знаете эмоции? (радость, грусть, печаль, счастье и т.д.) Все эмоции выписываем на доску.

##### **3. Объяснение нового материала. (10 минут)**

Показываем на доске примеры эмоций человека (картинки). Определяем какая и где выражена эмоция. Какая эмоция подходит вам больше всего? Какой эмоцией вы бы могли описать себя?

Конечно же самая яркая эмоция это- радость, ведь никто не захотел бы злиться или грустить. Давайте подробнее посмотрим, чем же отличаются эти эмоции, и изобразим понравившуюся вам.

### *Этапы построения портрета*

1.Первое, что нужно сделать - это нарисовать овал головы. Голову рисовать мы уже умеем. Ровно по середине рисуем вертикальную, прямую линию (ось симметрии). Она нам поможет нарисовать симметрично все части лица. Делим длину всей головы на две равные части. Проводим горизонтальную линию. На этой линии мы будем рисовать глаза.

2.У верхней части головы делаем засечку определяющую линию роста волос т.е. тут будет начинаться лоб. Делаем мы это примерно, "на глаз". Оставшаяся часть будет лицом. Длину лица делим на три равные части. Первая линия - начало волос, вторая-брови, третья -край носа.

Осталось выбрать какую эмоцию мы хотим изобразить.

### *Счастье*

Внешние уголки губ приподняты. Форма глаз не меняется, но добавив один или два штриха около внешних уголков, вы можете наметить еле заметные морщинки, которые иногда возникают при улыбке. Это придаст нарисованному вами лицу больше выразительности, потому что когда человек улыбается, щеки немного приподнимаются.

### *Удивление*

Рот немного приоткрыт, брови приподняты, неправильной формы, широко открыты глаза.

### *Отвращение*

Нарисуйте обе брови и линию рта настолько прямыми, насколько сможете. Затем нарисуйте существенно видимые морщины на носу между бровями. Также спустите линию бровей ниже, вплотную к линии глаз. Они даже могут соприкасаться или слегка пересекаться. Что касается рта, то нижняя губа остается в своем нормальном состоянии, а в то время как верхняя губа как раз и воплощает в себе все выражение пренебрежения. Она изгибается вверх с одного конца (не важно с какого именно).

### *Радость (смех)*

Поскольку при смехе рот широко открывается, мы сдвинем линию подбородка еще ниже, а вместе с ней и нижнюю губу, верхнюю губу оставляем там, где она была. Если вы не уверены, на сколько нужно опускать линию подбородка, используйте расстояние от кончика носа до начала верхней губы. Направление верхней линии нижней губы вы можете продолжить линией щек. Сделайте щеки заметными, так как они тоже поднимаются вверх. Но чтобы дополнительно увеличить этот эффект сделайте глаза немного прищуренными и как бы немного раскосыми. Чтобы сделать брови не такими нейтральными, придвиньте их внутренние кончики ближе к переносице и изогните внешние кончики вверх.

## *Злость*

Линия губ изогнута вниз, брови с немного опускаются вниз, широко открыты.

## *Грусть*

Уголки губ опущены вниз, брови по краям немного задрать вверх, глаза опущены.

### **4. Задание для практической работы. (1 минута)**

Сегодня мы будем рисовать портрет выражающий одну из понравившихся вам эмоций.

### **5. Практическая часть. (20-25 минут)**

Дети рисуют портрет.

Учитель подходит к каждому ученику, помогает, если что-то не получается.

### **6. Подведение итогов (5 минут)**

Небольшой просмотр. Все ученики выкладывают свои работы. Дети угадывают где какая эмоция изображена. Выставление оценок- получилось ли изобразить эмоцию или нет.

### **7. Задание на дом (1 минута)**

Нарисовать дома свой портрет или портрет родителей испытывающих счастье. Принести на следующее занятие фотографию близкого человека, чтобы в дальнейшем рисовать с нее портрет.

К изображению, которое вы будете использовать как пример есть одно очень важное требование — это свет. Желательно чтобы в помещении или на фотографии был **один доминирующий источник света**. Простое освещение позволит правильно, без ошибок, показать объем, особенно если у вас нет опыта. Выбирайте фото, на котором портретируемый находится в какой-то особенно характерной для него позе, одежде, с присущей ему мимикой, выражением лица, прической и т.п. Так гораздо проще добиться схожести в портрете. Для работы выбирайте модели с минимальным количеством макияжа или вовсе без него, так, вам будет легче понять и правильно отобразить все формы и черты лица.

## **Урок №5**

### **Информационная часть**

**Тип урока:** Портрет по фотографии

**Количество детей:** от 10 человек

**Время:** 45 минут

**Возраст:** 12-13 лет

### **Содержательная часть**

**Тема** – “Портрет близкого человека”

**Цель** – Получить опыт работы с фотографии (срисовывание, копирование).

**Задачи** – Изучение поэтапности ведения работы.

### **Вспомогательная часть**

**Материалы** – листы А4, простой карандаш, стирательная резинка, точилка, гуашевые краски, палитра, баночка для воды, кисти № 3, 5, 7, 10

**ТСО** – отсутствуют/не являются необходимыми

**Наглядные пособия** – распечатанные картинки-примеры живописных портретов.

### **Ход урока**

#### **1. Организационная часть. (5 минут)**

Необходимо на каждый стол разложить материалы. Образцы работ развешать на доске. Столы застелить пленкой.

#### **2. Вводная часть. (5 минут)**

Дорогие дети, ваше изучение портрета подошло к концу, на последних двух занятиях мы будем рисовать портрет близкого человека по фотографии. Покажите, все ли принесли фото? Какого человека вы выбрали?

#### **3. Объяснение нового материала. (10 минут)**

Даже если вы хорошо знакомы с пропорциями человеческого тела, и неплохо рисуете, для достижения портретного сходства вам обязательно понадобится натура. В качестве натуры также можно использовать фотографии.

Эскиз создаем в два этапа. Первый — черновой, иногда он состоит из еще нескольких этапов. Обозначаем ракурс и форму лица.

Здесь обязательно присутствуют все направляющие: линия симметрии, глаз, носа, бровей, рта и т. д..

На этом этапе мы учимся рисовать портрет достаточно грубо и не совсем аккуратно, но необходимо постараться правильно передать все формы: нос, скулы, подбородок, и другие, наиболее выделяющиеся и характерные данной персоне черты. Штрихом можно показать падающие тени.

Эскиз можно делать не только карандашом, но и сразу небольшой кистью, обозначив лишь форму лица, и несколько направляющих линий. Более детально прорисовывать не стоит, поскольку слой краски перекроет все ваши карандашные линии. Сразу переходите к следующим далее этапам работы с красками.

Уточняем все линии, стараемся сделать красивый чистенький набросок.

Вот примерно на таком наброске можно остановиться и далее продолжить работу уже в цвете.

#### ***Тень и свет: большие кисти***

Далее необходимо постепенно прорисовать свет и тень, пока используя только тоновые градации одного цвета.

Самый лучший способ сделать картину объемной — сначала максимально ее затемнить, по мере добавления светлых тонов, она будет становиться все более и более объемной.

Сначала придаем лицу темный оттенок.

Далее, показываем основные теневые участки.

Затем берем оттенок посветлее основного цвета кожи и пройдемся по большим участкам, на которые падает свет.

Повторять нанесение теней и света большой кистью можно несколько раз. Постарайтесь как можно дольше не брать в руки более тонкие кисти. Переход от крупных кистей к тонким должен быть постепенным.

#### **4. Задание для практической работы. (1 минута)**

Вы уже знакомы со всеми основными правилами построения головы. Сегодня вы будете рисовать итоговую работу- портрет с фотографии.

#### **5. Практическая часть. (20-25 минут)**

Дети рисуют портрет.

Учитель подходит к каждому ученику, помогает, если что-то не получается.

#### **6. Подведение итогов (5 минут)**

Сегодня мы не будем просматривать работы, на следующем уроке будет итоговый просмотр.

#### **7. Задание на дом (1 минута)**

Попробовать нарисовать копию известного художника красками.

### **Урок №6**

#### **Информационная часть**

**Тип урока:** Портрет по фотографии

**Количество детей:** от 10 человек

**Время:** 45 минут

**Возраст:** 12-13 лет

#### **Содержательная часть**

**Тема** – “Портрет близкого человека”

**Цель** – Получить опыт работы с фотографии (срисовывание, копирование).

**Задачи** – Изучение поэтапности ведения работы.

#### **Вспомогательная часть**

**Материалы** – листы А4, гуашевые краски, палитра, баночка для воды, кисти № 3, 5, 7, 10

**ТСО** – отсутствуют/не являются необходимыми

**Наглядные пособия** – распечатанные картинки-примеры живописных портретов.

### **Ход урока**

#### **1. Организационная часть. (5 минут)**

Необходимо на каждый стол разложить материалы. Образцы работ развешать на доске. Парты застелить пленкой.

#### **2. Вводная часть. (5 минут)**

Дорогие детки, сегодня наше последние, итоговое занятие.

#### **3. Объяснение нового материала. (10 минут)**

Для того чтобы нарисовать портрет правильно, отходите от работы, каждый раз, как собираетесь использовать другой оттенок или проявить новую форму. Почаще переводите взгляд, особенно если чувствуете, что устали или запутались.

Манипуляцию с нанесением тени и света во время работы повторяем несколько раз, постепенно можно переходить к кистям меньшего размера, таким образом, уточняя изображение на холсте. Естественно, это нужно делать осознанно и точно.

#### *Уточняем тени.*

На этапе уточнений можно немного прорисовать и глаза. Таким образом, лицо сразу оживет, а вам будет легче сориентироваться над чем еще нужно поработать.

*В качестве примера не используйте моделей с огромным количеством макияжа. Это сильно сбивает с толку, сложно определить, где у модели на самом деле веко, а где нарисованная стрелка; где отблеск от искусственного блеска, а где от источника света.*

Далее вы можете задать общий тон волосам, прорисовать губы и глаза.

Наводим тень, блик, блеск. Уточняем самые яркие блики и самые темные тени. На примере выше это тень под подбородком на шее и по контуру лица с левой стороны. Блик на волосах показываем более светлым тоном. Добавляем блик справа на носу, возле глаза, и под бровью.

Уточнять и прорисовывать разные мелкие детали можно очень долго и скрупулезно, главное, с этим не перестараться. Останавливайтесь тогда, когда вам все уже нравится, даже если многое еще можно уточнять и уточнять.

Портрет не должен быть похож на фотографию, в нем должна чувствоваться рука, видение, настроение, энергия автора.

#### **4. Задание для практической работы. (1 минута)**

Сегодня мы продолжим рисовать портрет близкого человека.

#### **5. Практическая часть. (20-25 минут)**

Дети рисуют портрет.

Учитель подходит к каждому ученику, помогает, если что-то не получается.

#### **6. Подведение итогов (5 минут)**

Итоговый просмотр. Дети показывают свои работы вместе с фотографиями. Обсуждаем у кого получилось лучше всех, выставление оценок.

#### **7. Задание на дом (1 минута)**

Отсутствует

### 2.3. Анализ и оценка результата учебного задания

Для прохождения практики мною была выбрана общеобразовательная школа №17, на правом берегу нашего города. Школу я посетила в первый день практики 24.04.2017г. В этот день мы познакомились с преподавателем изобразительного искусства Лунеговой Кристиной Анатольевной, она рассказала нам о школе, показала где находятся кабинет в котором мы будем работать последующие месяцы, библиотека, актовый зал, столовая. Распределила между нами, практикантками классы, дала расписание занятий каждого класса.

#### Урок №1 «Части лица»

К первому уроку я подготавливалась очень тщательно, было немного волнительно. Мне достался 5Б класс. Я встретила ребят, мы познакомились, поговорили о портрете, я объяснила им, что на сегодняшнем уроке мы будем разбирать части лица и в последствии попробуем нарисовать их. Дети слушали меня очень внимательно и быстро усваивали информацию. За одно занятие мы успели разобрать построение 4 частей лица (глаза, губы, нос, уши) и нарисовать каждую из них простым карандашом. В данное занятие пришлось совместить два урока за неимением достаточного количества времени.

#### Урок №2 «Эмоции»

На втором занятии ребята ждали с нетерпением что же я им предложу. Урок начался с небольшой вводной беседы, мы поговорили о эмоциях человека, перечислили какие они бывают, выявили характерные признаки каждой эмоции. Далее на доске я развесила распечатки с примерами эмоций и дети вместе со мной попытались изобразить 4 разных типа эмоций

#### Урок №3 «Портрет близкого человека»

На третьем уроке мы с детьми переходим к итоговой работе которая называется «Портрет близкого человека». Для начала мы поговорили о том, кого можно считать близкими людьми, для кого то это отец, для кого то мать, кто то выбирал бабушку или лучшую подругу. Дети рисовали портрет карандашом.

#### Урок №4 «Портрет близкого человека»

На заключительном занятии мы приступили к портрету в цвете. Не на все парты хватило гуаши, поэтому некоторые рисовали цветными карандашами.

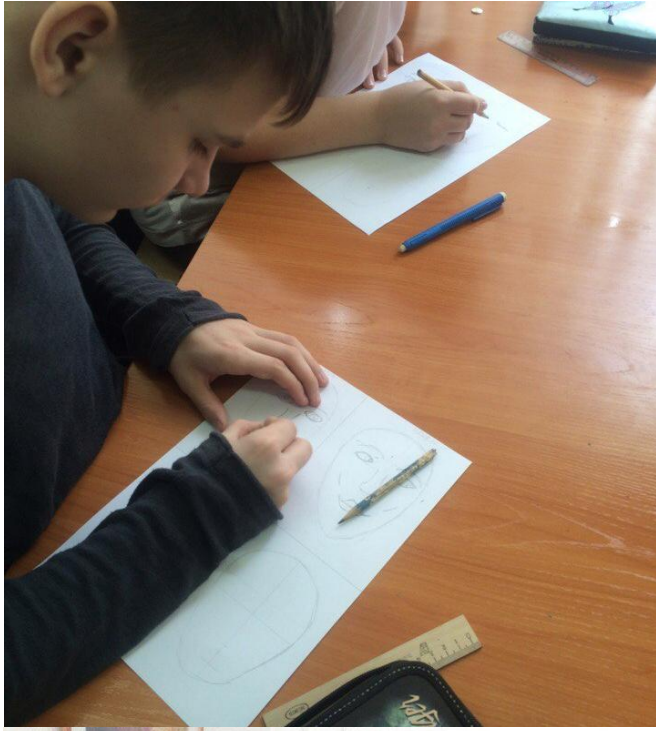
На мой взгляд все уроки удались, дети остались довольны и приглашали работать с ними в следующем году.

## Приложение





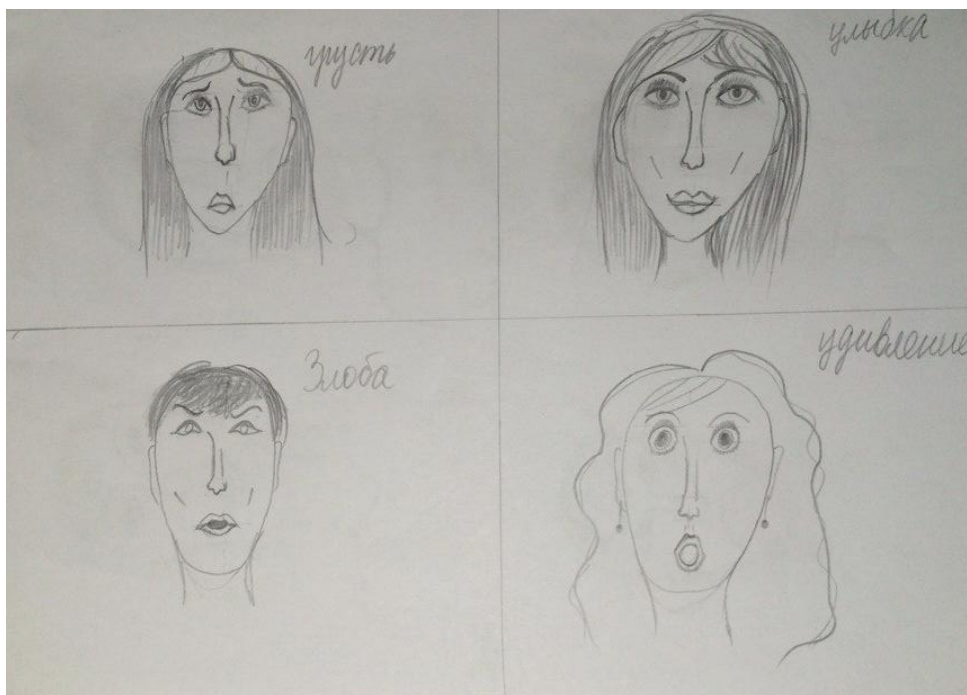


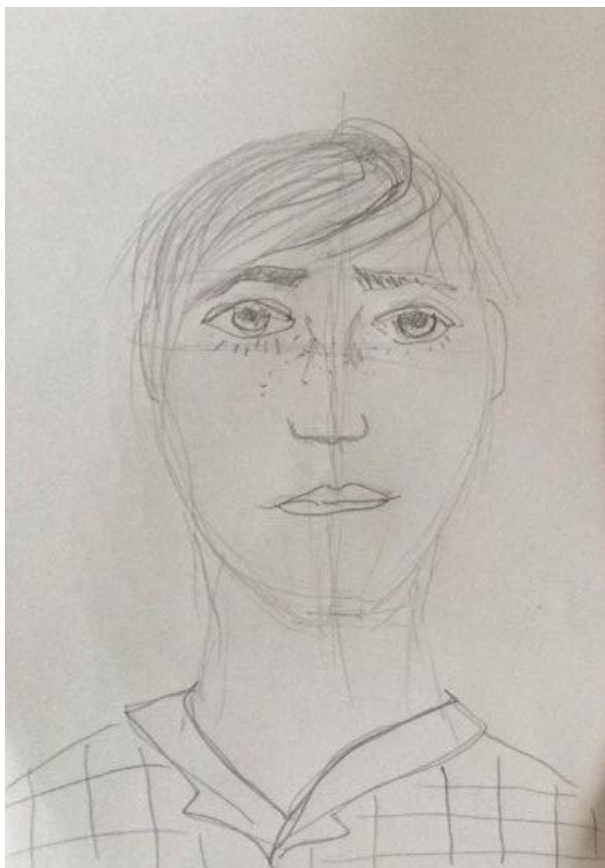






## Приложение детских работ учебного задания









## **Заключение**

Дипломный проект посвящен моему отцу, так много сделавшему для меня, направившего на путь творчества к которому я стремилась с самого детства. Данной работой я бы хотела выразить огромную благодарность этому человеку.

Главной целью является показать, как дороги и необходимы близкие люди в нашей жизни, в особенности родители. Это люди давшие нам жизнь, давшие нам наше будущее. Это люди, заслужившие поистине огромного признания – наши герои.

Дипломный проект представляет собой живописный психологический портрет моего отца. Выполнен в технике масляной живописи на холсте 80х100 см. Во время работы над проектом я рассмотрела множество работ художников портретистов, провела поиск необходимой композиции, что заняло у меня достаточно большое количество времени, поиск цветовой гаммы, перенос на холст и написание портрета масляными красками.

За время прохождения педагогической и преддипломной практики я ознакомилась с основными методами и правилами проведения уроков, мною было просмотрено несколько фильмов и мастер классов, где рассказывалось и показывалось как нужно вести себя с детьми, как правильно преподносить им материал и уметь заинтересовать. В период практики, я посетила ряд занятий по изобразительному искусству, помогала провести занятия своим одноклассникам, а также самостоятельно проводила уроки по теме моей дипломной работы. Дети с интересом и старанием выполняли мои задания и стремились достигнуть всех поставленных на уроке целей. Преддипломная практика помогла мне реализовать себя в профессии учителя, закрепить теоретические знания полученные мною в институте и получить навык работы с детьми.

## **Библиографический список**

1. Пластическая анатомия // Сборник / Под ред. А.Чудова. - М.: АСТ-Астрель, 2003. - С. 29-53.
2. Барчаи, Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо, 2010. С 250- 269.
3. Квашук В.В. Атлас клинической анатомии головы и шеи: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2002: С. 5-26; - 93 с.
4. Ростовцев Н.Н.. Академический рисунок/ Учебник. - М.: Просвещение, 1984. С. 131-159 с.
5. Кузнецов А.Ю. Анатомия для художников. Учебное пособие - Ростов-на-дону.: Феникс, 2000.С 8-12; 42-47; 84-89.
6. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»: - М.: Владос, 2008. - С. 4 - 45.
7. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. М.,1977
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
9. Учебно-методическое пособие «Преддипломная подготовка» Ампилогов О.К. Красноярск «СФУ» 2012.
10. Учебно-методическое пособие «Теория и методика преподавания изобразительно искусства» Вотякова Е.Е. Красноярск «СФУ» 2012
11. «Педагогическая практика по изобразительной деятельности: методические рекомендации для студентов педвуза» И. Н. Карнаева. Бийск, Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2006.



Министерство образования науки РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
Высшего профессионального образования  
Сибирский федеральный университет  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Специальность «Изобразительное искусство»  
Специализация «Живопись»

«Портрет отца»

Психологический портрет

- 1. Психологический портрет «Портрет отца»**
- 2. Учебное задание для детей 12-13 лет (6-7 классы)**

Текстовая часть дипломного проекта

Дипломник: Кузьменко А.Н.....АФ 13-31  
Руководитель: доцент кафедры РЖиС Никитина М.В.  
Красноярск, 2017

Министерство образования науки РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
Высшего профессионального образования  
Сибирский федеральный университет  
Институт архитектуры и дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Специальность «Изобразительное искусство»  
Специализация «Живопись»

«Портрет отца»  
Психологический портрет  
**1. Психологический портрет «Портрет отца»**  
**2. Учебное задание для детей 12-13 лет (6-7 классы)**

Текстовая часть дипломного проекта

Дипломник: Кузьменко А.Н.....АФ 13-31  
Руководитель: доцент кафедры РЖиС Никитина М.В.  
Красноярск, 2017